

A.A. 298

5

Passo Continuo.

Moniti del Mezzola
A. 1, 3, 4, e cinq. Voci.

BASSO PRINCIPALE
LIBRO SECONDO
DE CONCERTI SPIRITVALI

CON ALCVNE SONATE A DVE, TRE,
QVATTRO, ET CINQVE VOCI

DEL CAVALIER
TARQVINIO MERVLA
Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella
nella Cathedralre di Cremona il Sabbatho, per le Laudi
della Beata Vergine.

DEDICATI
All' Illustrissimo Principe della Accademia delli Animosi di Cremona
Il Sig. BARTOLOMEO Sfondrati.

Nonamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

E

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

BASSO E BASSO
LIBRO SECONDO
DE CONCERTI SPIRITUALI
CON ALTE SONAT A TRE
DEL CAVALIER
TARQUINIO MERVAL
Organista del Reale Collegio di Musica
di S. Maria della Vittoria
della Piazza del Campidoglio
ROMA
Al Signor Principe de' Principi di Carignano
Il Signor Viceré di Sicilia
Il Signor Viceré di Napoli
Il Signor Viceré di Sicilia
CON LA VITA DI VINCENZO ET TRIVISIO



IN VENEZIA

Appresso Alessandro / Scerini MDC.

A 1. Alto, & Basso.

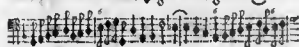
Basso Principale

D

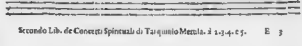
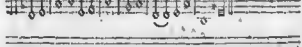
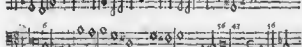
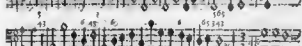
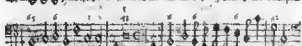
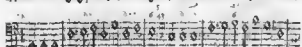
Ora si comincia.

E 1

Basso Principale



Basso Principale



4. A 2. Alco, & Tenore. 343

Vafi Cedrop.

Ten. 65

Alco. Tutti due.

1. A 2. Dei Cand. otto Tenori. In Dialogo. 1. Ballo Principale 6 1

347

H

Odio. Primo Canto. Alleluia

Carofec.

Alleluia

Tutti due

Alleluia.

Alleluia li placet.

A 24. Dei Cantanti Tenori. 6

con Jusi Basso Principale

Magnam misericordiam. 6

Affettuosa.

A 25. Dei Cantanti Tenori. 7

Raffo Principale 565

Nomen Iesu.

A 2. Canto, & Basso.

Basso Principale 5. 2.

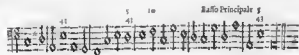
D les sanctificateurs.

A 2. Dei Alm, ouero Canti.

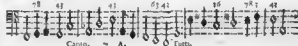
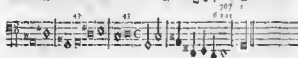
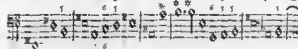
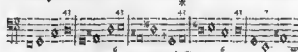
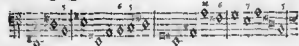
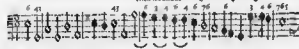
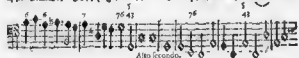
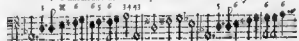
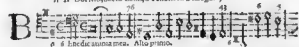
Basso Principale

O Mnes peccos.

Alleluia.



A 1. Doi Alzouem Cant, ô Tenor. In Dialogo. 5



Secundo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquino Merula. 1 2 3 4 5.

E 7

16 21 22 Ballo Principale

© 2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

23 A. S. L'Almo, & Ballo. 27 28 29 Ballo Principale

E 10

A 3. Canto, Alto, & Tenore.

Basso Principale

B

5 Eata Desgenima 5

A 7. Basso, con del Violini.

D

Omnis illeumato.

Reffo Principale

Measures 41 to 47. The section is marked "Reffo Principale". It includes a "Intercedo." marking at measure 45. The notation includes various notes, rests, and fingerings.

A 3. Dei Violini & Violone.

Cantone Prima.

Measures 48 to 54. The section is marked "Cantone Prima.". It includes various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Basso Principale

Measures 41 to 47. The section is marked "Basso Principale". It includes various musical notations including notes, rests, and fingerings.

A 3. Dei Violini, la Viola, e

Basso Principale

Canzone Seconda.

Measures 1-14 of the musical score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Measures 15-28 of the musical score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

I N dedicatione.

N

Basso Principale

A 4. Canto, con tre Inframenti.

I

E fu dulcis memoria. Canto solo.

Viol.

Basso Prur

Canto.

Viol. co' l' Inframento

Canto.

Viol.

Canto.

Viol.

A 4- Canto, & Basso, con doi Violini.

5 10

Dalfo Principale 6



© 2000 Blackwell Science Ltd

Bağcıoğlu et al.



A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso.

Basso Principale

P *Ans Angelicus.*

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso.

Basso Principale

E *Go sum panti. Basso, & Tenore.*

41 6 5 5 46 41 5 34 76 5 43 34 76 5 43 7

Ritmo Principale

Tutti.

This musical score is for a piece titled 'Ritmo Principale'. It consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the staves, there are several measures of music with fingerings (numbers 1-5) and other markings. The piece begins with a 'Tutti.' marking. The score is written in a single system, with the music continuing across the staves.

A 5. Letanie della B. V. Maria. 6 35

K

Yrie.

This musical score is for a piece titled 'A 5. Letanie della B. V. Maria.' It consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the staves, there are several measures of music with fingerings (numbers 1-5) and other markings. The piece begins with a 'K' marking. The score is written in a single system, with the music continuing across the staves.

Basso Principale

1 4 5 6 16 42

17

Basso Principale

A

17 18 19

Gloria Dei. mundi. Patre.

Agnus. munda. Exaudi. Agnus munda.

da miserece.

20 21 22 23 24

TAVOLA.

A DVE VOCE.

Domine inclina	Alto, & Basso	1
Salvem me fra Deum	Canto, & Basso	2
Quali Cedrus	Alto, & Tenore	4
Hosie nobis de celo	Doi Canti, ouero Tenori	5
O magnum misterium	Doi Canti, ouero Tenori	6
Unomen Iesu	Doi Canti, ouero Tenori	7
Dies sanctificatus	Canto, & Basso	8
Ompes gentes	Doi Alto, ouero Canto	9
Benedic anima mea. In Dialogo.	Doi Alto, ouero Canto, & Tenori	10
O bone Iesu	Canto, & Alto	11
Corde, & antro	Doi Tenori, & Canto	12
Iesu dulcedo cordium. In Dialogo.	Canto, & Tenore	14
Dilectus meus. In Dialogo.	Alto, & Basso	15
Hac dies quam fecit Dominus	Alto, & Basso	17

A TRE VOCE.

Beata Dei Genitrix	Canto, Alto, & Tenore	18
Dominus illuminatio	Basso, con doi Violini	19
Hic est vere Marcia	Canto, Tenore, & Basso	20
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	21
Canzone Prima	Doi Violini, & Violone	22
Canzone Seconda	Doi Violini, & Violone	24

A QUATTRO VOCE.

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26
Nativitas tua	Canto, Alto, Tenore, & Basso	27
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumenti	28
Ego flos campis	Canto, & Basso, con doi Violini	30
Panis Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	31
Ego sum patris	Canto, Alto, Tenore, & Basso	33

A CINQUE VOCE.

Letanie della B. V. Maria.	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso.	35
----------------------------	-----------------------------------	----

I L F I N E

